

La Presse et l'Internet en Chine : entre vitalité, censure et patriotisme

20 mai 2025
Section romande de la Société Suisse-Chine
Lausanne

1. Norvège
9. Suisse
24. Taiwan
25. France
57. USA
61. Corée (S)
66. Japon
123. Singapour
140. Hong Kong*
171. Russie
178. Chine
179. Corée (N)
180. Erythrée

*18^e en 2002...



The screenshot shows a New York Times article page. On the left, there's a section titled 'Free Press, Free People' with a sub-headline 'An interview with the publisher of The Times.' Below it is a photo of an American flag. The main article is titled 'China Is Not Censoring Its Social Media to Please the West' by Manya Koetse, published 3 weeks ago (April 27, 2025). The article's sub-headline reads: 'Russian recruitment ads, China's censorship, and how Western media sometimes guess Beijing's stance by reading between the wrong lines.' To the right of the article is a 'What's on Weibo' section with a 'Subscribe' button and a small photo of a woman. The page also features a 'Dear Reader' section and a navigation menu at the top.

La presse à l'époque maoïste (1949-1976)

Contrôle centralisé de la presse par le PCC: communication « top-down »

→ tout vient du parti et doit rendre des comptes au parti

→ pas de liberté de la presse: en Chine, la presse n'est pas le « quatrième pouvoir »

Pas de journaux privés: le parti possède et finance les médias

→ pas de nécessité de faire du profit; pas (peu) de publicité

Missions principales de la presse:

Propagande et instruction des « masses »; mobilisation des masses (campagnes, etc.)

→ la presse est une lecture obligatoire (au moins pour les membres du parti)

Collecte d'informations (pas toujours publiées)

Information et divertissement: nouvelles (orientées), culture, etc.

Pas d'impératif d'objectivité, de contrôle de type « bottom-up »

... mais les médias sont la voix du peuple (cf. *Quotidien du peuple*) !!!

La réorientation de la presse après Mao (dès les années 1980)

Désengagement de l'Etat (1994 fin des subsides publics)

- indépendance (relative) de la presse, mais nécessité de trouver des financements
- impératifs de vente (attractivité), développement de la publicité

Transformation du métier de journaliste: autonomie (limitée), diversité, instabilité

Tension entre trois missions / conceptions de la presse:

- Propagande (à différents degrés) et mobilisation des masses
- Profit (dépendant de la publicité et du nombre de lecteurs): infodivertissement, etc.
- Journalisme au sens occidental: conscience civique, alerte, critique, etc.

Importance du divertissement (sport, nouvelles légères, etc.): jusqu'à 90% dans certains titres

Marché très compétitif
Développement spectaculaire des nouvelles technologies, avec des formes de diffusion parfois différentes de l'Occident: microblogging, applications (WeChat, etc.)

Pékino-soir (Beijing wanbao) en 1988 et en 2006



La presse écrite en Chine aujourd'hui en RPC

- 25'000-30'000 journaux et magazines (?), en majorité spécialisés.
- Env. 2000 journaux d'information (quotidiens, hebdomadaires, etc.)
- Le plus grand marché du monde!
- Très grande diversité.
- Importance de grands groupes médiatiques
- Poids parfois écrasant de la publicité.
- Importance de la collecte d'informations, etc. (*data mining*), à des fins publicitaires ou de contrôle.
- Rôle d'internet et des réseaux sociaux: journaux en ligne, participation des lecteurs, etc.
- Développement d'un journalisme d'investigation (surtout dans les années 2000) qui répond aux besoins du public.
- Développement de «médias indépendants» (*zi meiti* 自媒体) sur Internet.

La liberté de la presse après l'époque maoïste

- Presse un peu moins contrôlée et plus dynamique dans les années 1980.
- Printemps de Pékin 1989 : certains journalistes demandent plus de liberté pour la presse.
- Après le 4 juin 1989, la presse est muselée durant quelques années.
- À la fin des années 1990 et durant les années 2000, la presse est à nouveau plus libre.
- Certains titres (*Nanfang zhoumo*, etc.) promeuvent un journaliste de reportage (*diaocha baodao* 调查报导) parfois très incisif – mais sans attaquer le gouvernement central.
- Développement de médias locaux (grands groupes de presse), qui échappent dans une certaine mesure au contrôle de l'État.
- Le gouvernement hésite entre un certain laissez-faire, une formalisation des contrôles, mais continue parfois à sanctionner de façon capricieuse.
- En 2007-2008, on assiste à la fois à la promulgation de lois plus répressives pour la presse, et la parution d'articles parfois relativement libres de ton.

La liberté de la presse selon la Constitution de la RPC (1982)



CONSTITUTION OF THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

(Adopted on December 4, 1982)

CHAPTER II. THE FUNDAMENTAL RIGHTS AND DUTIES OF CITIZENS

Article 35. Citizens of the People's Republic of China enjoy freedom of speech, of the press, of assembly, of association, of procession and of demonstration.

第三十五条 中华人民共和国公民有言论、出版、集会、结社、游行、示威的自由。

中华人民共和国政府信息公开条例

Regulations of the People's Republic of China on Open Government Information (2007)

- Article 8: les agences gouvernementales n'ont pas le droit de divulguer des informations qui peuvent mettre en danger la sécurité de l'Etat, la sécurité publique, la sécurité économique et la stabilité sociale
- Article 14: les agences administratives ne doivent pas divulguer des informations gouvernementales qui touchent à des secrets d'État, à des secrets commerciaux ou à la vie privée

Fauteurs de troubles et traîtres

- *Xun xin zi shi* 寻衅滋事: chercher les disputes et provoquer du désordre (*picking trouble and provoking trouble*)
- Article 293 du code pénal de la RPC (révision de 1997).
- Peine maximale de cinq ans d'emprisonnement.
- Crime mal défini (*pocket crime*), qui peut être invoqué pour arrêter toutes sortes de personnes: dissidents, activistes, féministes, journalistes, avocats, etc.
- Le crime précède parfois celui, également imprécis, et plus grave, d'« incitation au renversement du pouvoir de l'État » (*shandong dianfu guojia zhengquan* 煽动颠覆国家政权), qui peut entraîner des peines plus lourdes encore: "Anyone who uses rumour, slander or other means to encourage subversion of the political power of the State or to overthrow the socialist system, shall be sentenced to fixed-term imprisonment of not more than five years. However, the ringleaders and anyone whose crime is monstrous shall be sentenced to fixed-term imprisonment of not less than five years."
- Certains juristes chinois demandent la suppression de ces lois.

Zhang Zhan

CHINE : à l'occasion du deuxième anniversaire de sa condamnation, RSF exhorte à la libération de la journaliste Zhang Zhan, atteinte de la Covid



- Zhang Zhan 张展 (née en 1983): juriste et journaliste indépendante.
- Participe au mouvement de défense des droits civiques (Weiquan) et est rayée du barreau en 2010.
- Elle enquête à Wuhan au printemps 2020 et dénonce la gestion de la crise par les autorités.
- Arrêtée en mai 2020 pour avoir « cherché des disputes et causé du désordre ».
- Libérée, puis soutient les manifestants de Hong Kong.
- Condamnée à 4 ans de prison en décembre 2020.
- Mauvais traitements et grève de la faim → elle frôle la mort en prison.

DETENTIONS ET PROCEDURES ARBITRAIRES ACTUALITE

Chine : RSF demande la libération de la journaliste Huang Xueqin, souffrante et détenue depuis plus de 500 jours



(17 février 2023)

<https://rsf.org/fr/chine-rsf-demande-la-lib%C3%A9ration-de-la-journaliste-huang-xueqin-souffrante-et-d%C3%A9tenue-depuis-plus-de>

Née en 1988. Journaliste et militante féministe. Participe au mouvement #MeToo en Chine.

Couvre les manifestations de Hong Kong en 2019 → elle est incarcérée, puis condamnée pour « subversion » en septembre 2023 (?)

Cédric Alviani, Directeur du bureau Asie de l'Est de RSF:

« En maltraitant de la sorte, et vraisemblablement en torturant, une journaliste chevronnée et respectée pour son implication au sein du mouvement #MeToo, les autorités chinoises affichent clairement leur volonté de faire de Huang Xueqin un exemple pour intimider les rares voix dissidentes restant dans le pays. RSF appelle Pékin à la libérer immédiatement, ainsi que les 114 autres journalistes et défenseurs de la liberté de la presse actuellement détenus en Chine. »

Xi Jinping et les médias du PCC

- La presse doit « prendre le nom du parti » (*xing dang* 姓党).
- Tous les journalistes doivent faire allégeance.
- Censure accrue.
- Auto-censure accrue.
- La censure ne touche pas que la politique.
- Beaucoup de journaux « libéraux » sont remis au pas.
- Recul du journalisme d'investigation et des médias personnels (*zi meiti*).
- Les réseaux sociaux continuent de permettre une certaine pluralité.

The Guardian Search jobs Sign in Sea
 one, funded by readers
 Subscribe →

Opinion Sport Culture Lifestyle More v

S Americas Asia Australia Middle East Africa Inequality Cities Global development

This article is more than 1 month old

Chinese journalists to be tested on loyalty to Xi Jinping

Exam will test journalists on president's teachings on socialism and propaganda

▲ Xi Jinping in 2016 told journalists they were 'the propaganda fronts and must have the party as their family name'. Photograph: Mark Schiefelbein/AFP/Getty Images

Chinese journalists will soon be required to pass a test grading their understanding of Xi Jinping Thought, the socialist teachings espoused by the country's leader.



GLOBAL TIMES
世界日報

China Travel shines during May Day holidays
Capital market resilient amid uncertainties
Xi's reply letter hails efforts of young volunteers in West China

Int'l community urged to uphold win-win co-op over zero-sum games
Xi starts visit to Russia, calls to defend intl fairness, justice

China, US to hold economic, trade talks in Switzerland

By Wu Yong and Zhang Yifan

As the incubator of the government of Switzerland, the Swiss Confederation is the birthplace of the Communist Party of China. Communist Party of China Central Committee and Vice President of the State Council will visit Switzerland on May 21-23 to hold the 19th China-Switzerland Business Cooperation Forum.

During his visit to Switzerland, Xi will meet with Swiss leaders and trade officials, will have a meeting with the Swiss and German leaders.

Xi's visit to Switzerland is expected to further strengthen the comprehensive cooperation between China and Switzerland, and to promote the development of the China-Switzerland Business Cooperation Forum.

Xi's visit to Switzerland is also an important part of his foreign tour. He will also visit the Swiss Confederation and the German Confederation.

Xi's visit to Switzerland is also an important part of his foreign tour. He will also visit the Swiss Confederation and the German Confederation.

OPINION / EDITORIAL

No matter how hard he pushes 'green terror,' Lai Ching-te cannot hide his failure: Global Times editorial

By Global Times
Published: May 12, 2025 10:00 AM



OPINION / VIEWPOINT

'It's impressive to see Xinjiang developing economically before our eyes': Swiss sociologist

By Global Times
Published: May 08, 2025 09:00 PM



The Swiss Solar Thermal Power Plant in Northwest China's Xinjiang Uygur Autonomous Region. Photo: YCG

Editor's Note:

Despite some Western political forces continuing to run smear campaigns against Northwest China's Xinjiang Uygur Autonomous Region, they won't

Global Times
8.5.2025

Une presse censurée, mais riche et intéressante

La presse est aujourd'hui beaucoup plus contrôlée que dans les années 2000. Mais elle n'est pas monolithique et demeure intéressante.

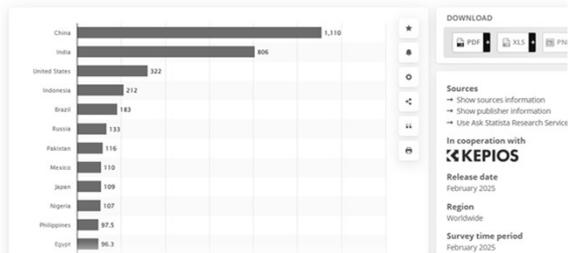
Facteurs atténuant le poids de l'Etat :

- Factions
- Lecteurs de plus en plus éduqués (souvent en Occident)
- Résistances, stratégies de contournement de la censure
- Médias en chinois à l'étranger
- Taille du marché, rôle d'Internet

Internet en Chine

2025 > 1.1 Milliard d'internautes en Chine d'utilisateurs (= env. 75% de la population)

Countries with the largest digital populations in the world as of February 2025
(in millions)

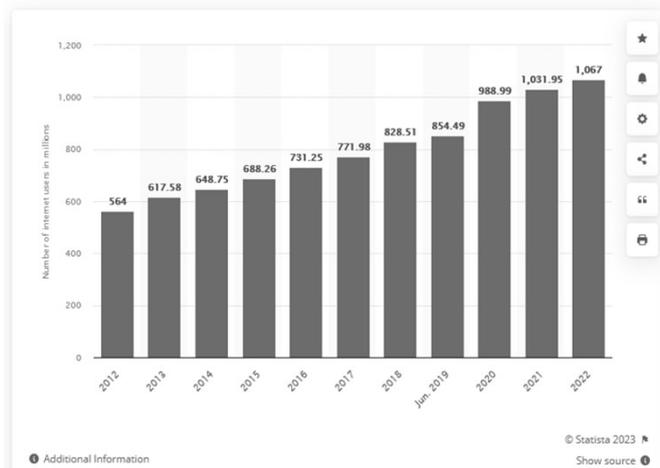


statista

Prices & Access Statistics Reports Insights NEW Infographics Services

Internet > Demographics & Use

Number of internet users in China from 2012 to 2022
(in millions)



The 'Chineseness' of the Web

Internet ou Intranet?

Versions chinoises des grands sites mondiaux occidentaux – avec des caractéristiques chinoises:

Google (bloqué) vs. Baidu

Wikipedia (généralement bloqué) vs. Baidu baïke

Facebook (peu utilisé en Chine) vs. WeChat

Twitter/X (censuré en Chine) vs. Weibo

Importance du microblogging: Sina Weibo, etc.

Importance des communautés en ligne.

Importance du divertissement: jeux, fiction en ligne, contenus pour adultes, etc.

Importance d'applications «intégrées», cf. WeChat, «China's app for everything»

Importance de la publicité et des achats en ligne: influenceurs, etc.

WeChat (*Weixin* 微信)



- Créé en 2011 (Tencent 腾讯), applications pour Android et iOS.
- Env. 1 M programmes liés ou intégrés dans WeChat (Mini Programs 小程序):
- Réseaux sociaux, messagerie, musique, paiements en ligne, enveloppes rouges, nouvelles, réservations d'hôtels, achats en ligne, etc. → «China's app for everything»
- Env. 1'300 M d'utilisateurs mensuels actifs, dont plus des 2/3 en Chine.
- Très innovant et très pratique, mais problèmes de vie privée et de sécurité (contrôle, collection de données, virus, malware, etc.).
- Les messages sont en principe cryptés, mais l'architecture du programme ne peut garantir que les messages demeurent effectivement privés : les tiers n'y ont pas accès, Tencent, oui.
- WeChat réclame des dizaines de «permissions» : enregistrements audio, identification du réseau, accès au GPS, suivi des activités de l'utilisateur, et mêmes des données médicales etc. Tencent ne garantit en aucun cas qu'elle s'abstient de donner les données privées au gouvernement qui les demanderait.
- Certaines versions de WeChat téléchargent des programmes susceptibles d'enregistrer les entrées de clavier de l'utilisateur du téléphone.

Les formes de la censure en Chine aujourd'hui

1. Censure punitive (censure après coup)

fermetures de sites (chinois), interdiction d'accès à des sites (étrangers)

fermeture de blogs

sanctions contre les « coupables » (journalistes, blogueurs, etc.)

2. Directives à la presse et aux compagnies qui hébergent les sites sociaux

3. Auto-censure

Flou de l'auto-censure, flou de ce qui est punissable, flou de la sanction, cf. Perry Link, "The Anaconda in the Chandelier", "Censoring the News before it Happens".

Censure officielle : cyberpolice, technologies, sites interdits ou censurés (cf. ci-dessus)

Censure détournée / internet

- manipulation, intimidation :
 - « 50 cent party » 五毛党 (payés par le gouvernement)
 - contrôle « citoyen »: « jeunes en colère », jeunes patriotes, etc.
 - dénonciation, *doxing* 人肉搜索
- caractéristiques objectives de l'Internet en Chine :
 - « intranet »
 - accès mobile (intégration de services et impossibilité de l'anonymat)
 - grandes compagnies bénéficiaires de la censure

Régionalisation de la censure (cf. le cas de la province du Henan)

Différences selon les médias:

- les sites populaires sont plus censurés que les sites confidentiels
- les grands médias (télévision, etc.) sont très censurés, la littérature l'est moins

China bans book on last Ming emperor after comments link it to Xi

Online comments link the book's analysis of Chongzhen's reign to China's current situation under Xi Jinping.

By Chen Zifei for RFA Mandarin
2023.10.19



A copy of "Chongzhen: The hard-working emperor who brought down a dynasty." Online critics have compared the reign of the last Ming emperor to that of China's current leader Xi Jinping.

© RFA screenshot

Chongzhen (r. 1627-1644), dernier empereur de la dynastie Ming, renversée par la dynastie mandchoue Qing (1644-1911)

« Chongzhen: le diligent souverain d'une dynastie déchue » (ou: « qui causa la chute de sa dynastie »)

Online comments link the book's analysis of Chongzhen's reign to China's current situation under Xi Jinping.

Radio Free Asia

普通话 粵語 藏語 蒙古語 印地語 烏爾都語 泰語 越南語 英語

Search

China drops Lunar New Year's Eve as public holiday, sparking outcry

The move reignites an online theory that the day is politically sensitive as it sounds like 'get rid of Xi.'

By Gu Ting for RFA Mandarin
2023.10.26



A man dressed as Caishen, the God of Wealth, distributes sweets to diners during a Lunar New Year's Eve dinner service at Shangri-La Shougang Park hotel in Beijing, Jan. 21, 2023. Florence Lo/Reuters

MORE >> CHINA

Disappeared ex-foreign minister Qin Gang 'steps down' as lawmaker

Police haul in China-based X followers of citizen journalist Mr Li

INTERVIEW: How the West has been misreading China for years

Group launches legal center to fight China's 'long-arm' enforcement

Hong Kong jails ailing veteran activist over fake coffin protest

MOST READ >> RFA



1. Junta arrests 600 civilians after their arrival at 2 Rakhine airports
2. Chinese 'monster' ship keeps pressure on Vietnam's oil fields

chúxī 除夕
Veille du Nouvel-An (litt., «soir où l'on se débarrasse [de l'année]»)

chú Xí 除習
« se débarrasser de Xi [Jinping] »

La censure chinoise ne concerne pas que la Chine ou les Chinois

- Sites étrangers censurés en Chine (NYT, *Le Monde*, etc.)
- Etrangers en Chine: également victimes de la censure
- Censure de la production d'ouvrages occidentaux imprimés en Chine
- Censure d'éditeurs scientifiques
- Censure (pressions) dans les universités occidentales
- Rôle des Instituts Confucius
- Manipulations de la presse étrangère (cf. les élections présidentielles à Taiwan)
- Soupçons sur les technologies chinoises (cf. Huawei)



Comment les Chinois contournent-ils la censure?

Production:

Neutralité, choix des cibles, 异地调查, 小骂大帮忙 (critiques positives)
 Créativité du langage critique
 (homophonie, jeux de mots, culture de l'ambiguïté)
 Taille et flexibilité de l'Internet chinois

Consommation:

VPN et autres solutions techniques (tunneling, mirror pages, etc.)
 Contacts avec l'étranger, etc.
 Anglais

De plus en plus difficile?

Comment les Chinois contournent-ils la censure?

Les Chinois veulent-ils contourner la censure?

Les Chinois sont-ils mal informés ?

Soutien de la majorité de la population au régime ?

“Resilience of authoritarianism”

Efficacité du régime vs. peur du désordre.

Rejet « patriotique » des critiques et pratiques étrangères.

→ La censure n'est qu'une partie du problème.

NZ1

South China Morning Post

SIGN IN/UP



Ren Yi

Mainland Chinese who oppose Hong Kong's protests aren't brainwashed by censorship, despite what the West might think

• Many in the West and Hong Kong mistakenly believe that mainland Chinese are unthinking and uncritical. On the contrary, one consequence of life behind China's Great Firewall is a hypersensitivity to the veracity of information



Ren Yi

Published: 3:00am, 25 Oct, 2019 ▾

Quelques autres questions et pistes de réflexion...

Quel(s) rôle(s) Internet et les nouvelles technologies jouent-ils par rapport à la censure ?

Pourquoi les dictatures censurent-elles ?

La censure en Chine est-elle justifiée, défendable, compréhensible ?

Les Chinois ont-ils raison d'opposer liberté et sécurité ?

Un citoyen chinois peut-il être patriote tout en critiquant le régime ?

Est-il juste de juger/condamner la Chine selon des critères occidentaux ?

Les droits de l'homme sont-ils des universels ?

Internet est-il libre en Occident ? Que signifie le mot « libre » ? N'y a-t-il pas aussi une propagande occidentale ?

Les Occidentaux sont-ils bien placés pour critiquer les Chinois ?

Stratégie : passer d'un discours moralisant à un discours pragmatique, en mettant en avant les avantages d'une presse libre.

La censure n'est pas seulement interdiction

La censure d'un point de vue fonctionnel: par exemple du point de vue de la sociologie de la production de l'art. Cf. la théorie de l'acteur-réseau (Bruno Latour, Michel Callon, John Law, etc.) :

- les « actants humains et non-humains » sont sur le même plan
- une norme (attente sociale, valeurs, censure, lois) est aussi un « actant »

Acteurs (actants) dans la production artistique : l'oeuvre est le résultat de l'agentivité collective (*collective agency*), impliquant:

- l'artiste, couramment considéré comme le seul agent (= auteur)
- le média, avec ses exigences (selon les arts, les genres, les matériaux, etc.)
- le marché (éditeurs, collectionneurs, lecteurs, spectateurs, etc.), couramment considéré comme passif, ou simplement réactif
- les normes (morales, sociales, politiques, etc.), couramment considérés comme négatives (comme réduisant la liberté de l'artiste) ; mais à considérer comme des « acteurs artistiques » au sens plein du terme (cf. les règles métriques en poésie, etc.)
→ vaut pour la censure

La censure comme « actant culturel »: quelques aspects

Production

- la censure encourage les auteurs / artistes à privilégier des sujets moins sensibles, et/ou à imaginer des moyens détournés pour traiter de sujets sensibles, ou émettre des idées dissidentes

Réception

- la censure favorise l'interprétation, voire la surinterprétation des textes, des oeuvres, etc., dans un sens politique

Marché

- la censure peut augmenter la valeur des oeuvres concernées sur le marché « libre » (et parfois sur le marché d'origine) → elle peut être utilisée de façon stratégique par les artistes pour mieux se profiler et se vendre



De jeunes Chinois rentrent au pays après avoir gagné l'or des olympiades internationales de mathématiques de 2019.

Beijing Youth Daily, July 7th, 2019:
"Le camarade Li Peng meurt à 91 ans"

Beaucoup de discussions quant à cette page: simple juxtaposition malheureuse de deux nouvelles séparées?

Ou intention délibérée?

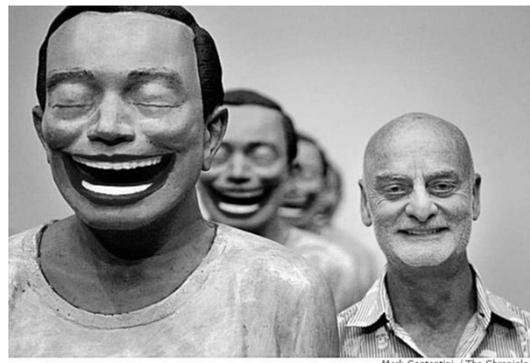
La censure favorise la surinterprétation: des jeunes qui se réjouissent du décès du « bourreau » de Tiananmen, coupable de la mort de centaines d'autres jeunes?

Interprétation validée par la censure → la version électronique de la page est retirée du site.

D'un point de vue fonctionnel, dans le contexte des médias chinois cette page fonctionne comme un collage artistique.

Le rôle actif de la censure: l'art chinois contemporain

- L'art chinois contemporain a été en partie défini par les collectionneurs occidentaux
- Mais ceux-ci sont surtout attirés par les oeuvres censurées (dissidentes): vision politique de l'art, la censure signalant les oeuvres « intéressantes »
- Uli Sigg, Swiss businessman, diplomat and art collector, who "reportedly holds the largest and most comprehensive collection of contemporary Chinese art in the world." (Wikipedia)



Uli Sigg, le collectionneur qui a « fait » Ai Weiwei...

Un collectionneur qui a contribué à la définition même de l'art chinois contemporain (cf. la figure du mécène traditionnel)

→ les artistes dissidents privilégiés

Le rôle central de Uli Sigg est reconnu par Ai Weiwei: "I always tell him: it doesn't matter how famous I become, he is the maker."

Stratégiquement, il peut être profitable pour des artistes chinois contemporains de se profiler comme des cibles du pouvoir et des victimes de la censure.

NB. Il ne s'agit pas d'accuser Uli Sigg (génial collectionneur), ni les artistes eux-mêmes...

