

罗明君的新作

精致的树枝和孤立的树叶漂浮在炭笔画浓密与温暖的黑色中。它们被非常精确地再现，但却脱离了任何真实的背景。就像长途旅行中的孤立图像，当你想到它们时，它们会清晰地浮现在你的脑海中，但你永远无法将它们放回生活大拼图中的正确位置里。记得那些树吗？那个令人陶醉的花园吗？但是：它又在哪儿呢？

罗明君的作品围绕着记忆的短暂性展开。她以精湛的技术和高度的艺术敏感性，追踪并吸收生活中的图像，通过思考再从中塑造我们的生活。她以微妙的画作而闻名，画面的内容仿佛随时都会消失在未经处理的画布上。但在最近的画作中，罗明君开始使用饱和的黑色木炭，也还使用了她作品中中长期消失的东西：颜色。

例如，在一个粗糙的水蓝色背景下，一枝小小的玉兰花枝，一个即将绽放的花蕾。灵感来自于工作室窗外的一棵玉兰树：一根从生活中落入艺术的树枝。在画中，这根树枝看起来就如镜头下一样细致，它躺在小小的阴影之上，在周围模糊的蓝色中，好似有点迷失。它仿佛离我们很远，但又令人着迷。当罗明君画植物时，它们宛如漂浮物，没有扎根之处。就像艺术家本人一样，她出生在中国，在瑞士生活多年，却总是发现自己有点在两个世界之间。

罗明君有一双旅行者的眼睛。这是一双能看到很多东西的眼睛，那些小东西，那些不引人注目的东西，那些对于当地人沉闷的、习惯性的注视来说是看不见的东西。罗明君的目光是一种细心的目光，也是对她自己内心的审视。特别是当她，这个中间人，真正开始旅行的时候。

在日本冲绳县，罗明君发现了一个郁郁葱葱的花园与石窟，里面有着形状怪异的石头，含义不详。艺术家用二维的抽象作品来回应了所见。在这些作品中，她捕捉到了植被的颜色和神秘的石头的形状。在印度，她参观了一个在石山中雕刻出的神龛。我们不知道谁创造了这些艺术作品，雕塑家的名字已经在时间的流逝中消失。与石雕相比，一个名字、一个人的生命是多么的短暂？罗明君回来后用铅笔描绘了这些神龛。再通过用颜料涂抹掉她自己在这些铅笔画上的签名来说明这个问题，其用色让人想起印度的色彩。

最后，旅行者，观察者，把自己放入画面中。罗明君用细腻和深色的蓝色调为自己画了两幅画，白天和晚上。这些大尺寸的画作每幅都展示了艺术家的背影。她在观众面前走过，也可能远离他们，走进光明或黑夜，走进广袤，走进空旷，走向新的地平线，看到我们尚未看到的東西。