

SCHWEIZERISCH-CHINESISCHE GESELLSCHAFT  
SOCIÉTÉ SUISSE-CHINE  
SOCIETÀ SVIZZERA-CINA  
SWISS-CHINESE ASSOCIATION

瑞中協會

Section romande de la Société Suisse-Chine  
瑞中协会法语区分会

La **Section romande de la Société Suisse-Chine (SRSSC)**  
a le plaisir de vous inviter à la conférence de

**Mme Catherine GFELLER**  
Artiste

**CHINA DRIFTINGS**  
**Projet photographique et multimédia**

**le lundi 31 août 2020 à 18h30**  
à l'[hôtel Continental](#), place de la Gare 2, 1001 Lausanne

À l'occasion de la  
prochaine assemblée  
générale de la SRSSC,  
Mme Catherine GFELLER  
présentera de manière  
inédite son projet artistique  
*China Driftings*.

Suite à sa première  
exposition en 2018 au  
Guangdong Museum of Art  
à Guangzhou, elle est  
invitée par l'Ambassade de  
Suisse en Chine à  
concevoir un cycle  
d'expositions pour célébrer les 70 ans des relations diplomatiques entre la Suisse et la Chine.



Looking for Wong, 60x120 cm  
© Catherine Gfeller

Depuis 2016, elle explore les mégapoles chinoises et certains paysages reculés du Yunnan en dirigeant caméra et micro sur les femmes qu'elle rencontre sur place et qui la guident à travers les méandres de leur ville et de leur vie.

De retour dans son atelier, Catherine GFELLER trie patiemment sa moisson d'images, de notes, d'interviews, de bandes-son. Puis elle met en place une scénographie pour les prochaines expositions qui auront lieu, en principe, à Hongkong, Chengdu, Shanghai et Beijing.

Photographies, vidéos, pièces sonores, calligraphie dialoguent ensemble dans les différentes salles des musées pour donner à voir une Chine à la fois réelle et imaginaire, **ancestrale et contemporaine**.

\* \* \* \* \*

À la suite de cette conférence, un apéritif sera offert par la Section romande de la Société Suisse-Chine à l'hôtel Continental.

**Inscription obligatoire d'ici au jeudi 27 août 2019** par l'intermédiaire de notre **site web** :  
[www.romandie-chine.ch/incription/](http://www.romandie-chine.ch/incription/)

Membres de la SRSSC et de la Société Suisse-Chine : gratuit. Une participation de CHF 40,-- est demandée aux non-membres et de CHF 15,-- aux étudiants et étudiantes sur présentation de leur carte.

*Ci-après, le profil de Mme Catherine GFELLER.*

Pour tout complément d'information, consultez le site :  
[www.romandie-chine.ch](http://www.romandie-chine.ch)

Lausanne, juillet 2020

Catherine GFELLER est une artiste suisse qui vit et travaille à Paris et à Montpellier.

En 1991, elle obtient un mastère en littérature française et en histoire de l'art aux universités de Neuchâtel et de Lausanne, puis un certificat d'aptitudes pédagogiques.

Elle commence la photographie dès les années 1980 en s'adonnant aux paysages des déserts et voyage sur tous les continents pour chercher ses motifs.

En 1995, elle obtient une bourse qui lui permet de poursuivre ses recherches à New York où elle vit jusqu'en 1999. Fascinée par la mégapole, elle s'intéresse dès lors au paysage urbain qu'elle métamorphose en *Frises urbaines*. Puis elle s'installe à Paris où elle reçoit le prix de la Fondation HSBC pour la photographie. Chemin faisant, la figure humaine s'invite dans ses compositions et mises en scène.

Entre 2010 et 2020, Catherine GFELLER est invitée à créer des portraits de ville subjectifs. En dialogue avec les habitants et l'esprit des lieux, elle interprète leurs témoignages à travers une vision imaginaire, nourrie d'observations, de sensations, de rêves : *Processions croisées* à l'Abbatiale de Bellelay ; *Pulsations* au Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds, au Kunstmuseum de Lucerne, au Centre d'Art Contemporain de Sète ; *The City is passing through You* au WitsArt Museum à Johannesburg ; *ZigZag ZPK* au Zentrum Paul Klee à Bern ; *Voices in Kyiv* au National Shevchenko Museum à Kiev ; *La Femme-Forêt* dans les bois de Môtiers.

Dans ses expositions muséales, Catherine GFELLER invite les visiteurs à déambuler au milieu d'installations grand format sous forme de photographies, projections vidéo, pièces sonores, sculptures. Les spectateurs sont transportés dans de véritables univers romanesques, oscillant entre énigme, fiction et réalité.

Actuellement, Catherine GFELLER est engagée dans un projet au long cours sur les mégapoles en Chine, tournant sa caméra vers les femmes en particulier. Le premier volet a été exposé au Guangdong Museum of Art à Guangzhou en 2018. Évoluant au fil des résidences, *China Driftings* se prolongera à Hongkong, Shanghai, Chengdu et Beijing jusqu'en 2022.



Here, 60x180 cm. © Catherine Gfeller

1988-2020

*Expositions en Afrique du Sud, en Allemagne, en Angleterre, en Argentine, en Belgique, au Canada, au Chili, en Chine, en Colombie, aux États-Unis, en France, en Israël, en Italie, aux Pays-Bas, en Slovaquie, en Suisse, en Ukraine.*

*Ses œuvres se trouvent dans de nombreuses collections publiques et privées.*

*Elle participe aux foires d'art contemporain comme Armory Show New York, Art Basel, Art Bruxelles, Art Paris, Art Unlimited, la Fiac, KunstZürich, Ljubjana Biennale, Paris Photo, Les Rencontres d'Arles.*

*Parallèlement aux expositions, elle donne des conférences et anime des ateliers dans des écoles d'art et universités.*

*Elle réalise aussi des commandes pour des bâtiments dans l'espace public.*

[www.catherinegfeller.com](http://www.catherinegfeller.com)