

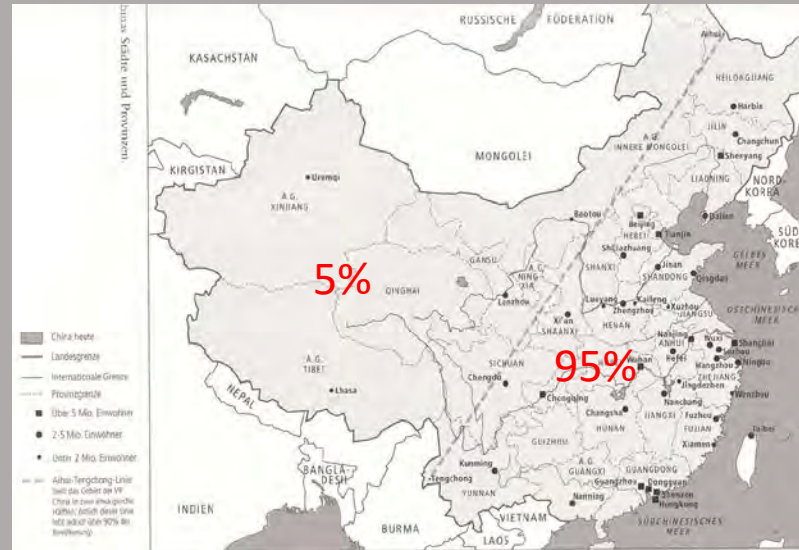
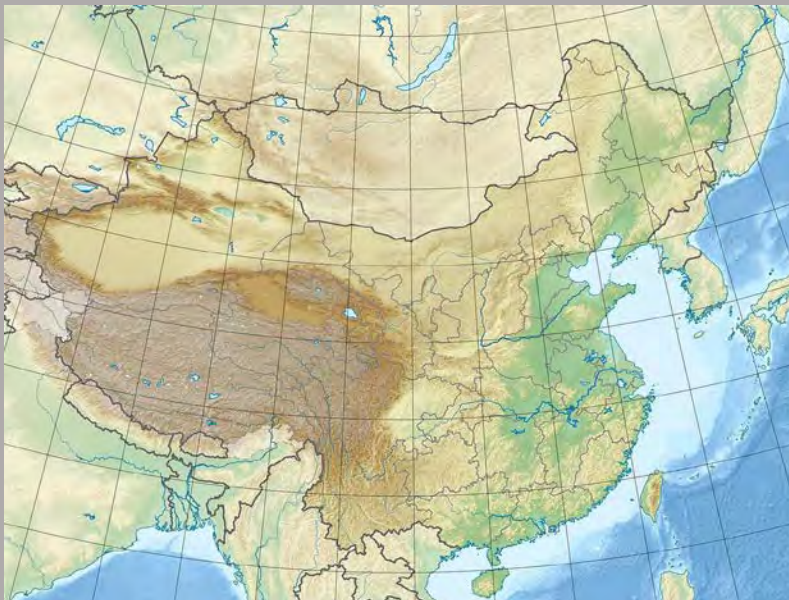
Expériences en matière de protection du patrimoine en Chine de 2002 à 2016

Démographie

Ligne de démarcation Tengchong-Aihui

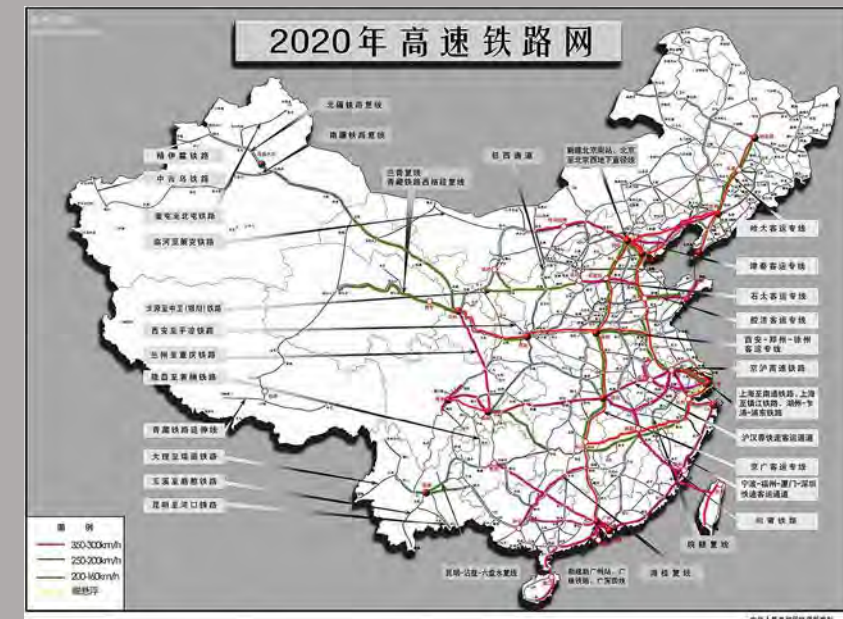
Géographie

(différences d'altitudes, relief et climat)



Transports

Réseau de trains à haute vitesse - 2020)



2017, Christian RENFER, ancien conservateur des monuments du canton de Zurich

Société et progrès en Chine – Situation actuelle



3 thèses sur la perception culturelle de soi en Chine, selon Jacques Martin, *La montée en puissance de la Chine*, TED Salon, London 2010 (Youtube)

La Chine n'est pas un État-nation selon la conception européenne du 19ème siècle, mais un « État de civilisation », qui a évolué en 2'000 ans depuis la dynastie des Qin et ne s'est jamais écroulé.

La Chine a sa propre compréhension du concept d' « ethnie » et de « civilisation »
Au premier plan se placent l'identité «han» et la «civilisation chinoise»

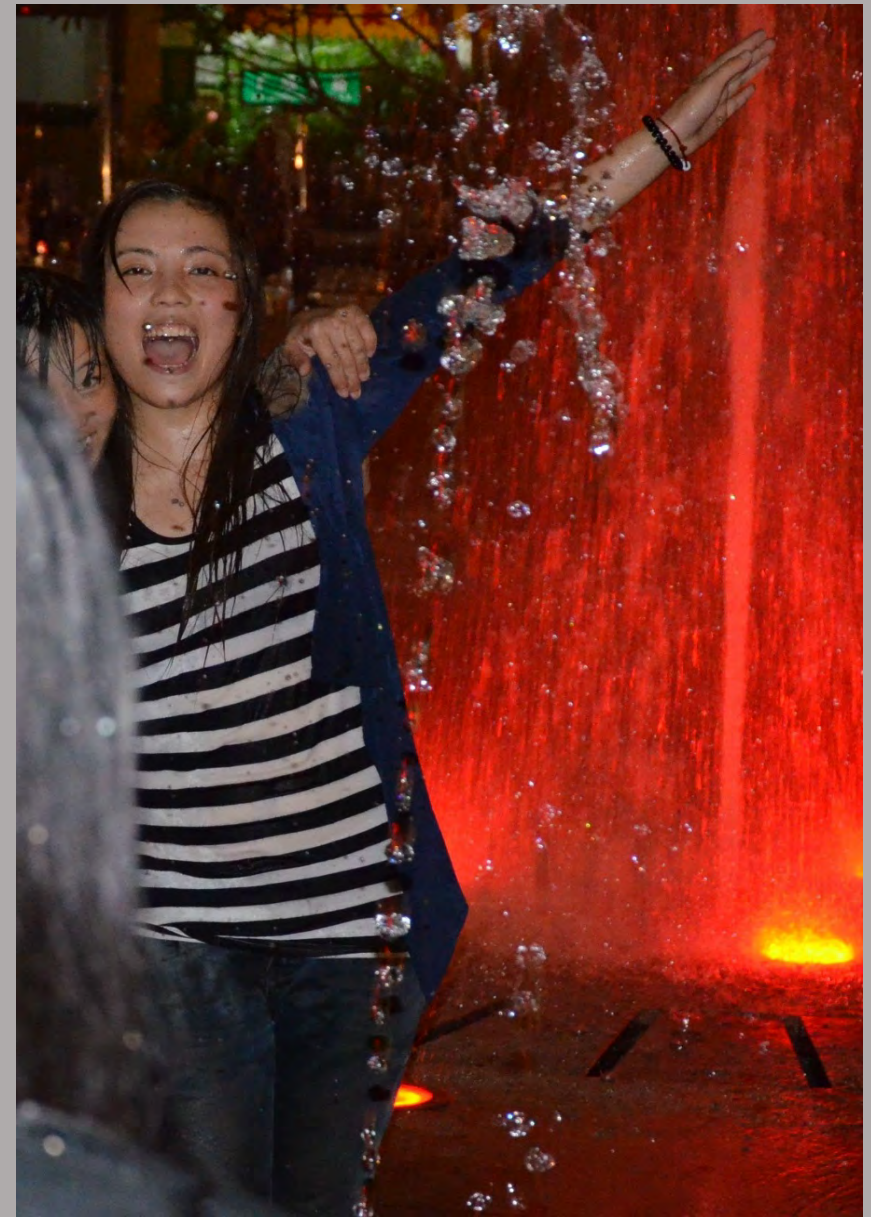
En Chine, le concept d'État est intégré selon son interprétation confucéenne dans celui de société. L'État se voit octroyé une légalité et une autorité plus grande, car il est le représentant, l'incarnation et le gardien de la civilisation chinoise rassemblées en un tout (un « nous » dans lequel se reconnaissent tous les Chinois, y compris à l'étranger)

Un style occidental moderne déferle dans les grandes villes et fait disparaître les modes traditionnels de vie



Un couple fraîchement marié lors d'une prise de vue faite pour le mariage dans le Fujian (2011)

Adolescents lors d'une soirée à Sanming dans le Fujian (2011)



Une part importante de la population campagnarde gagne sa vie au moyen d'un travail très pénible



Des paysans repiquent le riz dans le sud du Yunnan (2006)



Citadin de Jianshui occupé à la corvée d'eau dans le sud du Yunnan (2006)

Une formation de base améliorée de la population paysanne a été un objectif déclaré du gouvernement depuis Mao

À Nuodeng au Yunnan, devoirs à la maison et cours de gymnastique dans la cour d'école (2006)



L'une des priorités du gouvernement central est d'élever le niveau de vie de la population rurale dans une Chine encore émergente

Publicité dans un ville de montagne à Congjiang dans le Guizhou (2009)



Un vieil homme dans sa cuisine, Shaxi, Yunnan (2003)

La ville historique chinoise était construite rigoureusement plate



Beijing 1898

Bundesarchiv, Bild 116-125-26
Foto: o. Ang. | 1898

Les centres historiques des mégapoles ne sont plus reconnaissables



Les remparts de Nanjing devant la ligne des gratte-ciels (2008)

La liquidation à la hussarde des anciennes cités appartient à l'urbanisation moderne en Chine



Nanjing (2004)

Le boom de la construction incontrôlée doit atténuer la pénurie de logements, mais crée une dangereuse bulle immobilière



Deux générations d'immeubles à Xitang, Shanghai (1980 et 2012)

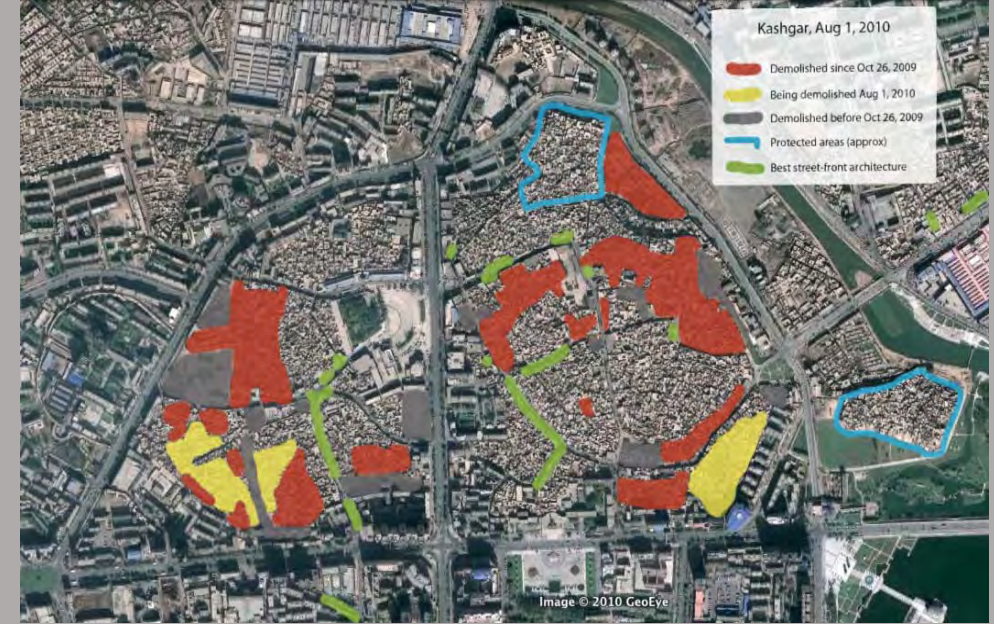
La rénovation urbaine provoque-t-elle
la destruction urbaine ?

La destruction urbaine apporte-t-elle
la rénovation urbaine ?

Les raisons de cette transformation radicale des villes
sont complexes et peu transparentes



Destruction urbaine à Kunming, Yunnan (2006)



Destruction urbaine à Kashgar, Xinjiang
observée depuis 2009



Photo (2005)

Ainsi démarre la destruction de villages traditionnels intacts !

Suivre sans retenue l'esprit du temps, ceux qui ne veulent pas se déplacer au loin, mais ont l'argent pour une nouvelle maison.



Chenyang (Guangxi, 2007)

Les bâtiments traditionnels sont assiégés ou supplantés par des constructions envahissantes, en dépit d'être au patrimoine mondial de l'UNESCO



Nanxi (Fujian), maison ronde de l'ethnie Hakka (*tulou*) (2012)

Compréhension culturelle différente en Asie (Chine) et en Europe



Bâtiment principal de l'EPFZ, construit en 1865
substance historique actuellement bien gardée



Porte sud de Dali au Yunnan, datant du 14^e siècle,
reconstruit en partie à neuf, état actuel (2012)

La différence essentielle dans la compréhension culturelle

Compréhension culturelle occidentale

L'histoire est un flux temporel linéaire avec un début, un présent et un futur (processus)

Nature et histoire suscitaient l'intérêt en tant que part la réalité existentielle (science)

Le monument est une preuve substantielle de la culture et de l'objet de la science (physique)

Le monument est unique et ne peut être remplacé (valeur de témoignage)

Compréhension culturelle orientale

Histoire et nature sont des phénomènes changeants d'un cosmos éternel (phénomène)

Nature et histoire sont métaphoriques et considérées de façon émotionnelle (art)

Le monument est porteur de signification spirituelle et d'émotions (expérience)

Le monument est reproductible contenu (valeur en tant que contenu)

Exemple de lien étroit entre la nature et l'architecture. Respect des vieux arbres.

Résultat : une pittoresque (atmosphérique) ambiance spatiale et un valeur de contemplation

Kaifeng (Henan)



Conférence de l'UNESCO à Nara (Japon) novembre 1 – 6 / 1994

Document d'orientation sur l'authenticité («authenticity») (Conformément à la Convention du patrimoine mondial de 1972)

« Les jugements de valeur qui seront faits sur les biens culturels diffèrent d'une culture à l'autre »

et :

«Les biens culturels historiques doivent être considérés dans le contexte culturel d'où il tire son origine»

La vieille ville disparue de Kunming et ses
reliques douteuses

Le quartier musulman animé de Kunming (2002)



Démolition de la vieille ville vers le marché aux oiseaux et le quartier musulman (2006)



Maison d'habitation du marché aux oiseaux (2002 et 2006)



Publicité immobilière pour le marché des oiseaux reconstruit (2014)

**昆明老街之上
千年珠宝福地**

昆明老街
OLD STREET KUNMING

景星珠宝市场 \ 诚邀商家共襄财富

招商电话: TEL +0871 / 6836 9033 / 6836 9023 / 6836 9075

The advertisement features a large, multi-story traditional Chinese building with white walls, dark tiled roofs, and numerous red lanterns hanging from the eaves. The building is set against a blue sky with several white birds in flight. The text is in both Chinese and English, with the main title in large, bold Chinese characters. The bottom of the ad contains contact information for potential investors or tenants.

Reconstruction de logements dans le quartier du marché aux oiseaux, d'après un ancien modèle et avec des matériaux anciens (2014)



Un logement reconstruit est mis en vente dans le quartier du marché aux oiseaux (2014)



Le projet de réhabilitation (« rehabilitation project »)
de l'EPFZ dans la vallée de Shaxi (Yunnan), 2000-2006

La vallée de Shaxi est entourée de collines boisées,
à 2 heures du centre touristique de Lijiang



au nord-ouest
du Yunnan

« Shaxi Rehabilitation Project » (réhabilitation) pour la vallée de Shaxi - Objectifs principaux

1. Préservation architecturale de la place du marché historique et de ses environs au centre de « Shaxi Old Town » / Sideng (marché régional)
2. Poursuite du développement économique de la vallée de Shaxi au moyen de l'agriculture et d'un tourisme durable
3. Préservation de la beauté des paysages et de l'espace naturel dans la vallée de Shaxi et désenclavement doux
4. Prise en compte des besoins de la population
5. Amélioration sanitaire des modes de vie par des systèmes écologiquement acceptables (assainissement)
6. Généralisation et utilisation de l'expérience, ainsi que de la planification et du savoir-faire techniques acquis au cours de ce projet (diffusion).

Le bourg de Shaxi-Sideng dans une vallée peuplée par une communauté multiple et active de minorités, Naxi, Bai, Yi, etc. (2015)



Un endroit intact dans un paysage culturel intact
(agriculture traditionnelle), Shaxi-Sideng, (2003)



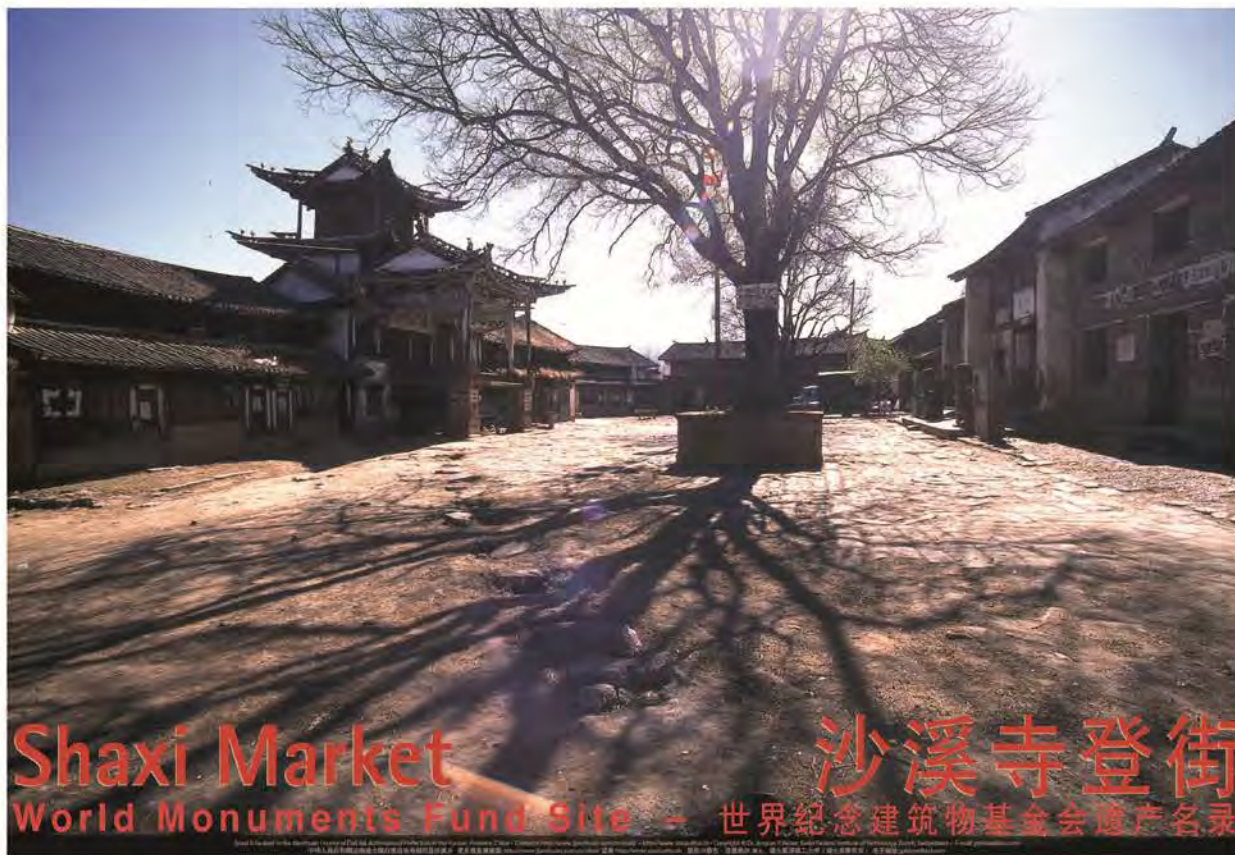
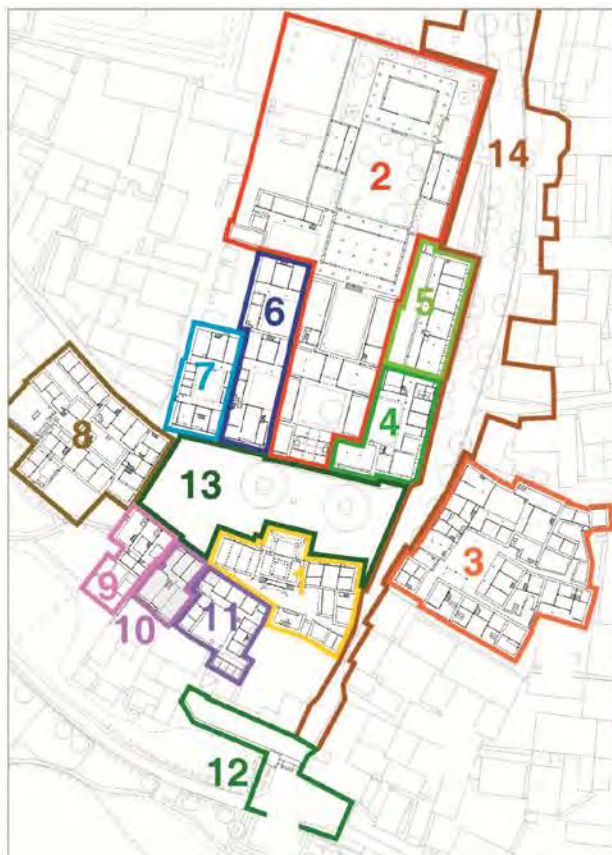
沙溪复兴工程

SHAXI REHABILITATION PROJECT



沙溪古镇四方街复兴工程

HISTORIC SHAXI MARKETPLACE RESTORATION PROJECT



Modèle de planification pour l'ancienne place du marché de Shaxi-Sideng (2003)



Reconstruction-test d'une maison délabrée au début du projet EPFZ (2003)



Le théâtre restauré à l'ancienne sur la place du marché (2006)

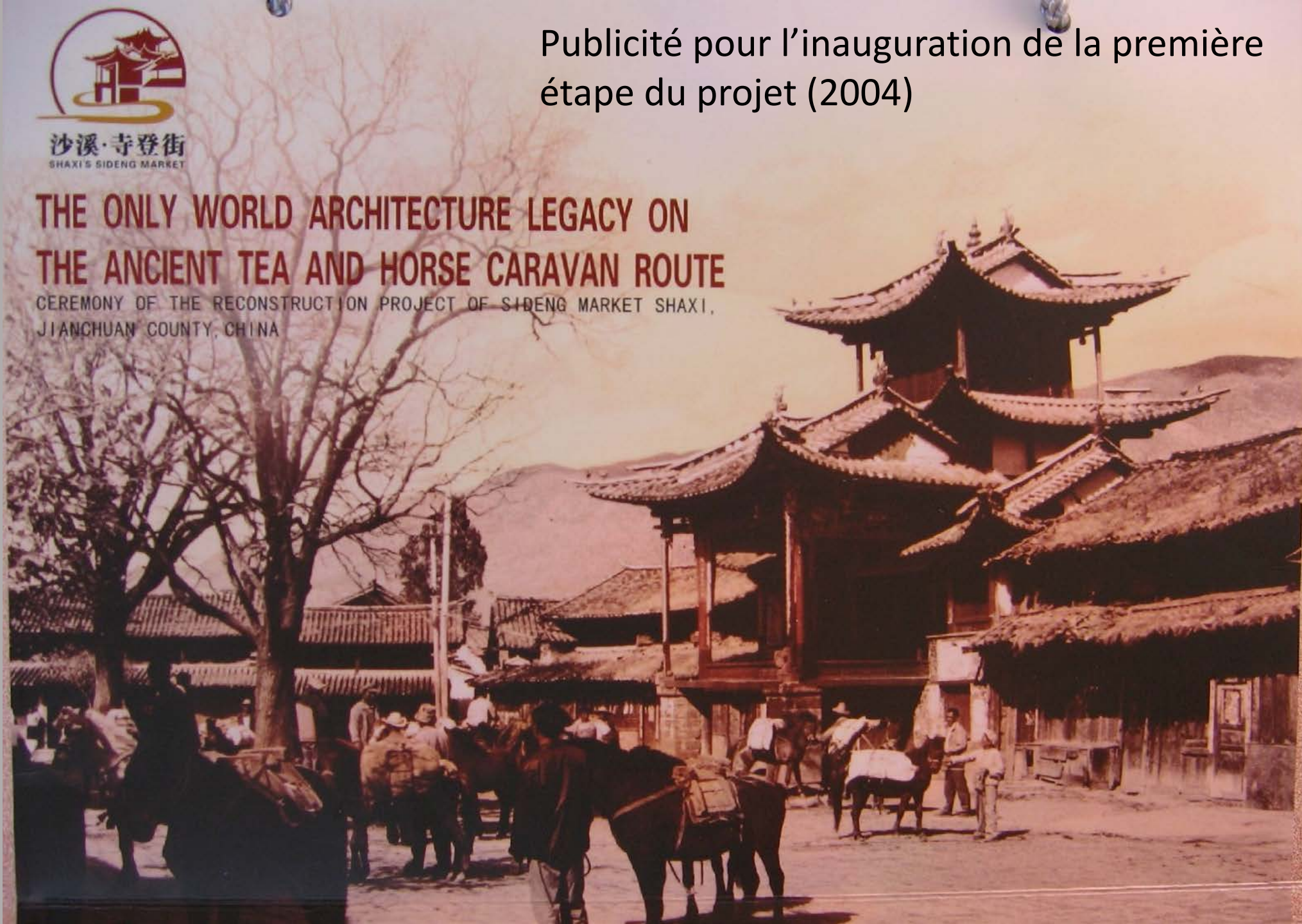




Publicité pour l'inauguration de la première
étape du projet (2004)

**THE ONLY WORLD ARCHITECTURE LEGACY ON
THE ANCIENT TEA AND HORSE CARAVAN ROUTE**

CEREMONY OF THE RECONSTRUCTION PROJECT OF SIDENG MARKET SHAXI,
JIANCHUAN COUNTY, CHINA



Porte restaurée à l'entrée sud, selon une ancienne technique utilisant le torchis (2015)



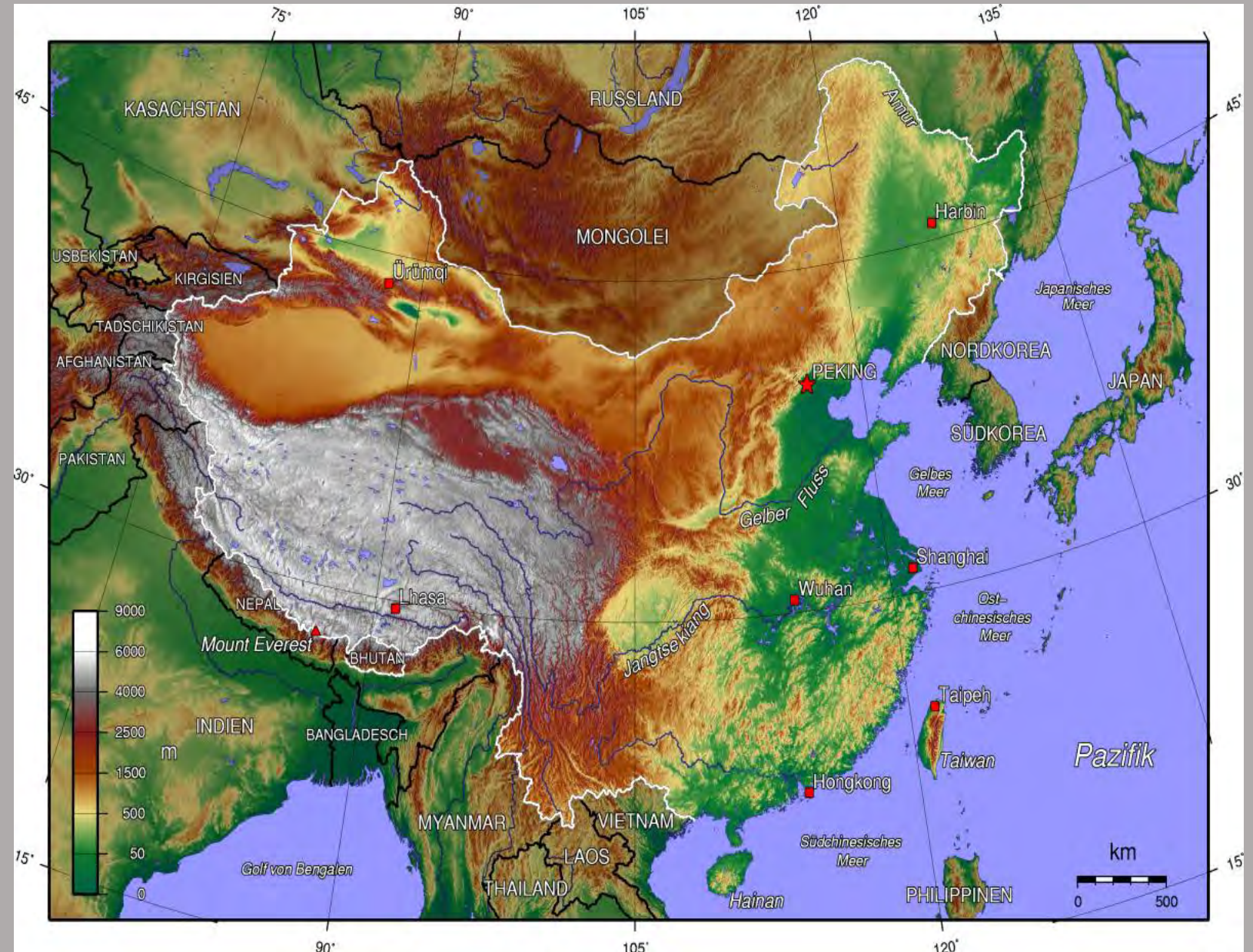
Le vieux pont en arc avec la nouvelle et simple promenade au bord de la rive (2012)

Danger de débordement



Le potentiel de la culture en milieu rural dans
un paysage encore intact – Les minorités
ethniques et leurs compétences traditionnelles

Plateau du Yunnan et du Guizhou dans la géographie du pays



Rizières en terrasses des Hani à Yuanyang (Yunnan)

Au patrimoine de l'UNESCO depuis 2013

La dure vie de la population laisse les touristes indifférents



Une femme Hani au travail, portant son enfant (ou petit-fils) sur son dos, Yuanyang (Yunnan, 2006)



Vue sur les rizières en terrasses irriguées de Yuanyang (Yunnan) au printemps 2006

Compétences en menuiserie et utilisation de motifs anciens de décoration; un charpentier Dong en plein travail



Zhaoxing
(Guizhou, 2009)

Xiaohuang (Congjiang, Guizhou) : des villageois sur un chantier de construction (2009)



Ping'an (Guangxi), la reconstruction d'une maison dans le style miao local, en utilisant une structure existante, paraît absolument traditionnelle (2007)



Jichang-Chengyang (Guangxi) : nouvelles constructions selon les techniques traditionnelles qui s'intègrent naturellement au village (2007)



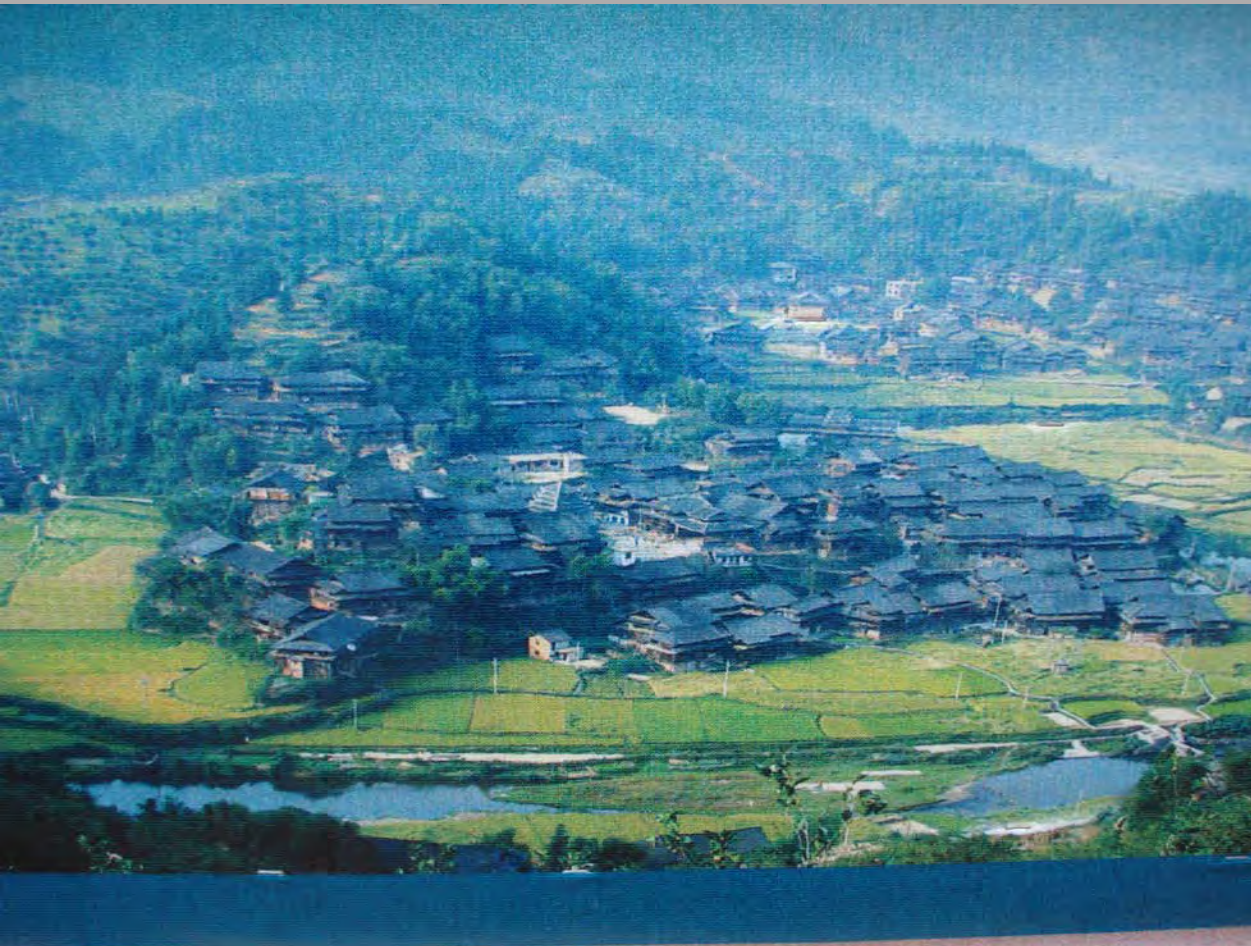
Le pont de Chengyang (Guangxi) comme
attraction touristique et la lente destruction
de Chengyang – sur 10 ans...

Le pont de la pluie et du vent de Chengyang (wind-and-rain-bridge), construit en 1916, est l'attraction de la région. Il montre une construction typique des Dong.



Le village de Chengyang (Guangxi) est, comme beaucoup de villages traditionnels en Chine, lové dans la boucle protectrice d'une rivière

2007



Les conséquences de cette planification sont directement visibles : la nouvelle route, uniquement alignée sur la circulation, détruit la configuration naturelle de vallée, laquelle a déterminé le cadre général de l'habitat



2009 - La prospérité s'annonce avant la transformation finale



2015 - La nouvelle autoroute provinciale est enfin réalisée

Les principaux changements survenus durant ces 7 ans (de 2008 à 2015) sautent aux yeux ; en particulier, la surélévation des maisons affecte gravement le paysage de Ma'an (Chengyang, Guangxi)



Le cœur de Chengyang-Ma'an (en 2008 et 2015)

Gaoding (Guangxi) : un village montagnard avec un développement piloté – Des projets scientifiques étrangers y ont apporté une contribution significative

Distance de Chengyang à Gaoding: environ 30 km!

Gaoding, un village compact des Dong de l'arrière-pays vallonné du Guangxi, rejoint linéairement les deux versants de la vallée. Signes distinctifs ; les 6 tours du tambour



2015



2011

Gaoding (Guangxi) : partie protégée du centre du village avec une des six tours du tambour



Vue en 2008



Vue en 2015

Gaobei (Fujian) Regroupement de *tulou* ronds

Une partie des 1'800 bâtiments, ronds ou carrés des Hakka dans le Fujian se trouve depuis 2008 sous les auspices de l'UNESCO



Le tourisme de masse détruit non seulement le patrimoine culturel, mais change la mentalité des habitants



Tongli et Wuzhen :
attraction touristique
de ces villages sur l'eau
dans le delta du Yangzi



Tribut à une époque en évolution rapide : offre combinée, la culture associée à la technologie et au confort - Le tourisme chinois table sur la grande vitesse



High Speed Railway Tour from Guangzhou to Guilin

5-Day Guilin, Yangshuo and Sanjiang karst landscape and minority culture combo

