

瑞士剪纸协会交流记

韩 靖

2008年8月7日在瑞士剪纸协会副会长昂里埃特的陪同下，先后拜访了瑞士著名的剪纸艺术家朵海丝，安娜和汉斯。朵海丝是瑞士最著名的农民艺术家，我们这天一大早乘坐杜学成先生的“宝马”经过一个多小时的行程，来到阿尔卑斯山脉上的一个高山上。我们参观了他的奶酪作坊，并在作坊中吃了一顿纯正的瑞士早餐。他家的奶牛场有四处，每隔二个月就要搬迁一次。她的家离农场不远，房子很古老，已经有四百年的历史。在瑞士，房子越老越值钱。朵海丝的剪纸是地道的瑞士风格，大多以农场，牛，马，鹿动物为主题。养奶牛之外，主要靠订做剪纸为主，每幅售价在2000瑞郎。她的丈夫是一位农民木工，门前屋后矗立着自刻的动植物木雕，很有情趣。

安娜夫人是一位贵妇人，比利时人，丈夫是一位古物收藏家。据副会长介绍说，安娜夫人在瑞士剪纸界极负盛名，从不轻易接受来访，今天我们算是特例。安娜夫人带领我们参观她丈夫的收藏和她的作品，那些收藏和剪纸一排排陈列在房间和楼道，俨然一个家庭博物馆。瑞士每一个家庭其实就是一个小型艺术馆，从中亦可以看出瑞士人对艺术的热爱和艺术修养的程度！在工作室中，我们分别赠送了画册，安娜夫人还热情的给我提供了个人艺术简历，希望能在中国介绍。她雍容华贵，大度慷慨，足见其待人之诚和对艺术的虔诚。

汉斯先生是一位饭店经理兼厨师。瑞士的私人饭店很小，在伯尔尼州布郭肯堡市，在街道的中央岔口，远远就可以看见饭店上挂着剪纸标志。汉斯的饭店名“husy”，饭店里共有三层。第一层是厨房和餐厅，四壁展示的是当代艺术家的剪纸作品，风格现代，各具特色。二层是雅座，展示了汉斯先生收藏的19世纪的德国剪纸，因为他是德国人。19世纪的剪纸大多为人物和风景剪影，有白色和黑色，很有德国传统特色！三层是客房和工作室，里外展示的是18世纪的宗教剪纸，大多以圣诞故事为题材，弥足珍贵，足见汉斯先生的研究深度和收藏的力度，这里还是瑞士剪纸协会资料收集室，会员的作品和艺术资料都被详细的记录在案，分门别类加以登记，系统而便于查阅。汉斯先生还在他的工作室为我们表演了瑞士剪纸的剪刻方法，他们的剪刀很小，专门加工的，类似于手术剪刀。

最后我们还参观了一家小镇博物馆，里边还有一层为瑞士早期剪纸展览室，还有剪纸书籍，CD出售，博物馆小巧而丰富，楼道悬挂的一排排巨大的牛铃，有的已达400年的历史，足见出瑞士自古奶牛业的茂盛和人们对牛的深厚感情。

这一天的旅途，是行程最远的一天，却是收获最丰富的一天。晚上在洛桑市内的副会长昂里埃特家中享受了一顿鱼味晚餐。为了感谢主人的周到安排和盛情接待，我现场表演了中国团花剪纸《吉祥如意》以示谢意，她同样回赠作品和剪刀，以为纪念。



昂里埃特黑白剪纸



安娜罗莎彩色剪纸



和副会长昂里埃特合影



和安娜罗莎夫人合影



和朵海丝女士合影



和汉斯由根先生合影



朵海丝黑白剪纸



费希尔粘贴剪纸

